

# ЯК ВЕРТАЛИСЬ КОЗАЧЕНЬКИ ІЗ ВІЙНИ

Пісня-балада

Слова Антоніни Корінь

Помірно

C. A. *f*

По - вер - ну - лись із по - хо - ду, гей, ко - за - чень - ки, гей!

По - вер - ну - лись

T. B. *f* По - вер - ну - лись ко - за - чень - ки, гей!

Помірно

*f*

Та - да - да - да - там - там - та - да - да - да - там - там -

- там-та-та-там-там-там-та-та-там-там - та-да-да-да - там - там - там - там - там.

M

C. *mf*  
A.

Як вер-та-лись ко-за-чень-ки із вій-ни, зу-пи-ня-лись під ста-ни-це-ю во-ни.

*mf* M M Б Б

О-пус-ка-ли ко-ні гри-ви у тра-ву, а за-гін за-во-див піс-ню

M M 7 Б 7 M M

S. A. *mf*  
 бо - йо - ву. О - пус-ка - ли ко - ні гри - ви у тра - ву,  
 Т. Б. *mf*

7 7 М М Б Б 7 Б 7

⊕ 1 2  
 а за-гін за-во - див піс-ню бо - йо - ву. до - го - рав.  
 ⊕ 1 2

М М Б 7 М Б 7 М

T. *f*  
Б.

А на піс - ню в ніж - нім ся - є - ві зо - рі вір - ні жо - ни йшли і ді - ти,

й ма - те - рі. Ди - ву - вав - ся в чис - тім не - бі мо - ло - дик,

С. *f*  
А.

ди - ву - вав - ся в чис - тім не - бі

T. *f*  
Б.

що у кож - но - го по гле - чи - ку во - дн,

мо - ло - дик, шо у кож - но - го по гле - чи - ку во - ди.

*tr*

*f* Ой!

Б Б М 7 М М М 7 М 7

⊕ Соло *mf cresc. poco a poco*

Та й ко - пи - та об - ми - ва - ли

вся рід - ня.

*tr cresc. poco a poco*

М...

*tr cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

7 7 М М

у во - ді, ці - лу-ва - ли їх - і чор - ні, і ру - ді,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and block chords in the treble.

ой за те, за те, що рід-них при - вез - ли, ко - за-ків, що пе - ре - мо - гу

A...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

М М Б Б 7 М М

The third system of the musical score consists of two staves, both in a bass clef, representing the piano accompaniment. The top staff contains a series of chords, with some marked with a fermata. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. Above the top staff, there are chord markings: 'М' (Major), 'М' (Major), 'Б' (Minor), 'Б' (Minor), '7' (Dominant Seventh), 'М' (Major), and 'М' (Major).

здо - бу - ли.

Ой за те, за те, що рід-них при - вез - ли,

*f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line with the lyrics 'здо - бу - ли.' The second and third lines are vocal lines with the lyrics 'Ой за те, за те, що рід-них при - вез - ли,'. The bottom two lines are piano accompaniment. The first piano line has a dynamic marking of *f*. The second piano line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes chords labeled 'Б' and 'М'.

С.  
А.

ко - за-ків, що пе - ре - мо - гу здо - бу - ли,

Т.  
Б.

*M* *M* *Б* *Б* *M*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal line with the lyrics 'ко - за-ків, що пе - ре - мо - гу здо - бу - ли,'. The second line is a vocal line. The bottom two lines are piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords labeled 'М' and 'Б'.

не - ре - мо - гу здо - бу - ли.

ко - за - ків, що не - ре - мо - гу здо - бу - ли.

М 7 М

Як вертались козаченьки із війни,  
 Зупинялись під станицею вони.  
 Опускали коні гриви у траву,  
 А загін заводив пісню бойову. | Двічі

Ой про те, як воювалось на війні,  
 Долинала пісня в рідні курені...  
 Паслись коні серед буйних серед трав,  
 Разом з піснею і вечір догорав. | Двічі

А на пісню в ніжнім сяєві зорі  
 Вірні жони йшли і діти, й матері.  
 Дивувався в чистім небі молодик,  
 Що у кожного по глечичку води. | Двічі

Ні цілунків, ані потисків руки,  
 Лиш стелили коням в ноги рушники...  
 Наближалась до козацького коня  
 Й опускалась на коліна вся рідня. | Двічі

Та й копита обмивали у воді,  
 Цілували їх — і чорні і руді,  
 Ой за те, за те, що рідних привезли,  
 Козаків, що перемогу здобули. | Двічі